

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2010/2011

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof.** Flavia Selvaggi  
**Materia** INGLESE  
**N. ro ore settimanali** 3    **N. ro ore svolte** 74  
**Classe** 3 B

### **1. Presentazione sintetica della classe:**

La classe è composta da 14 alunni, che seguono l'insegnamento della lingua inglese dalla IV ginnasio, quattro nuovi elementi si sono inseriti nel corso del triennio, di cui tre provengono dallo stesso liceo ed un'allieva da altra città.

La classe ha una fisionomia eterogenea, caratterizzata da studenti con interesse, partecipazione ed impegno diversificato.

Nel corso dei cinque anni tutti gli allievi si sono interessati alla materia in modo personalizzato, affrontando lo studio sempre con diligenza, impegno e serietà, raggiungendo una preparazione globale discreta.

Non mancano singoli allievi che hanno mostrato un maggiore interesse, evidenziando grandi capacità ed un'ottima conoscenza della lingua con risultati eccellenti.

### **2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

L'obbiettivo principale è stato l'ampliamento e l'approfondimento della competenza linguistica al fine di giungere ad una buona padronanza della lingua sia parlata che scritta, in diversi tipi di linguaggio, in particolare quello letterario. L'allievo riesce a comprendere vari messaggi orali in contesti diversificati e testi scritti di vari ambiti culturali, individuando i vari generi testuali, soprattutto nell'ambito letterario; riesce a sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, nonché a produrre testi orali con chiarezza e precisione letterale e testi scritti relativi a varie tematiche culturali; inoltre comprende ed interpreta testi letterali, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale.

In modo da potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi dei mutamenti storici, sociali e culturali che contraddistinguono il periodo;
- analisi della produzione letteraria del periodo di appartenenza dell'autore;
- lettura (o ascolto, o visione, qualora il testo fosse corredato dalla registrazione su cd o dvd) e comprensione del testo letterario, dei canoni letterari seguiti;

- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico;
- lavoro di rielaborazione critica da parte dello studente in cui egli è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere con i compagni le tematiche presenti nell'opera, spesso confrontandole con quelle del suo tempo.

### **3. Attività di approfondimento svolte**

Individuazioni di esperienze di lavoro interdisciplinare è stato lo sviluppo di capacità espressive mediante l'ampliamento delle competenze linguistiche e meta-linguistiche, nonché un percorso comune di riflessione sulle letterature nelle discipline di italiano e inglese.

### **4. Attività di recupero svolte**

E' stato opportuno attivare un unico corso di recupero per un solo allievo in quanto i pochi problemi emersi sono stati risolti con attività di revisione nel corso della normale attività didattica.

### **5. Criteri e strumenti di valutazione**

Anche per la valutazione si è fatto riferimento al POF per le lingue straniere, ai criteri oggettivi di valutazione, concordati dagli insegnanti di lingua straniera (vedi griglia), al fine di ridurre al minimo una valutazione di tipo soggettivo.

I criteri generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i seguenti:

- capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, quali :
  - efficacia comunicativa
  - correttezza grammaticale
  - adeguato uso del lessico
  - capacità di collegamento, analisi e sintesi
- corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte)
- pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali).

Nell'arco di ogni quadrimestre sono state predisposte due e tre verifiche scritte e due orali per accertare sia l'acquisizione delle abilità linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte comprendevano prove di comprensione, produzione e simulazioni della terza prova di maturità, in tutte le tipologie indicate dal Ministero e cioè: A) trattazione sintetica in 10/15 righe, B) risposte brevi in 5/6 righe, C) multiple choice, inerenti alla trattazione degli argomenti letterari precedentemente presi in considerazione.

Allegato: **Programma svolto fino al 5 maggio (giorno del Consiglio di classe)** con l'indicazione del programma da svolgere fino all'11 giugno, controfirmato da 2 allievi.

**Contenuti specifici della materia, relativi all'itinerario didattico svolto  
nell'a.s. 2010/11 nella classe 3 B**

**Dal libro di testo "Lifelike" di Thomson/ Maglioni, ed. Black Cat :**

Verranno trattati argomenti di cultura e attualità relativamente a Leisure and Sport; Fashion and Shopping; Types of Music; Modern Art - (Units 6,7,8).

**Dal libro di testo Literary Landscapes di Thomson e Maglioni, vol.unico.  
ed. BlackCat:**

**Romanticism  
Late romantic poetry**

**John Keats**

"Ode On A Grecian Urn"

**The romantic novel:**

**Jane Austen**

"Pride and Prejudice": estratti in fotocopia

Visione dello spettacolo teatrale in lingua (Palchetto Stage) tratto dal romanzo "Pride and Prejudice" di J. Austen

**The Victorian Age**

Historical and literary background of the Victorian Age:  
The Development of Fiction

**Charles Dickens**

From "Hard Times": estratto

"Great Expectations": estratto

Short accounts on other Victorian novelist as T. Hardy, Kipling ...

**The Pre-Raphaelite Brotherhood and The Aesthetic Movement**

**Oscar Wilde**

"The Picture of Dorian Gray": (Estratto),

**George Bernard Shaw**

Pygmalion: Liza's Perfect Pronunciation (Estratto in fotocopia)

**Victorian Poetry**

**Alfred Tennyson**

"Ulysses" ( estratto )

**Walt Whitman**

"Song Of Myself"

**The 20th Century: The Modern Age**

Historical and literary background

## **Joseph Conrad**

**"Heart Of Darkness"**: estratti 1 e 2

Visione di parte del film: "Apocalypse Now"

### **The Development of Fiction**

## **James Joyce**

From " **Dubliners** ": "The Sisters", "Araby", "The Dead".

From " **Ulysses** ": Molly's Monologue: " Yes I Said Yes I Will Yes" (Estratto in fotocopia)

## **Virginia Woolf**

From " **Mrs Dalloway** ": Clarissa's Party

Visione dei film: "The Dead"; " Mrs Dalloway"

### **The Development of Poetry**

## **Thomas Stearns Eliot**

From " **The Waste Land** " : dall'ultima sezione " What the Thunder Said": estratto;

Estratti da " The Burial of the Dead", "Fire Sermon" ( fotocopie);

From " **The Hollow Men** ": Estratto

## **George Orwell**

**Nineteen Eighty-Four** ( estratto )

## **W. H. Auden**

Poems: " **Refugees Blues** ", " **The Unknown Citizen** "

Dopo il 5 maggio 2011 verranno trattati i seguenti argomenti:

### **The Contemporary Age**

## **Wole Soyinka**

" **Telephone Conversation** "

**The Theatre of the absurd**

## **Samuel Becket**

" **Waiting For Godot** ": estratto

**Trieste, 5 maggio 2011**

**Flavia Selvaggi**

**Firma degli studenti:**