

LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2011/2012

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Prof. Abate Spaccarotella Teresa

Materia italiano

N.ro ore settimanali 4 N.ro ore complessivamente svolte (fino al 10 maggio) 104

Classe 3 A

Presentazione sintetica della classe

L'insegnante attualmente in servizio segue la classe dal precedente anno scolastico. La classe, formata da 20 alunni per l'inserimento di un nuovo studente all'inizio dell'anno in corso, ha dimostrato sin dal primo momento rispetto nei confronti della docente e un discreto grado di socializzazione. Durante le lezioni gli studenti sono stati attenti e interessati ma, in generale, poco impegnati nello studio domestico e nell'approfondimento individuale.

Per quel che riguarda la metodologia didattica, si sono privilegiate la lezione frontale, la lezione guidata e l'analisi di problemi e testi.

Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi disciplinari proposti sono stati raggiunti in modo discreto anche se non omogeneo. Alcuni studenti nell'anno in corso hanno consolidato e migliorato le capacità di scrittura e rielaborazione personale. In generale gli studenti sono in grado di scrivere un testo abbastanza corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico. Alcuni alunni evidenziano problemi a livello lessicale e nell'articolazione del discorso, in particolare di testi di tipo argomentativo; l'interesse e l'impegno nello studio della letteratura ha consentito loro di raggiungere comunque una valutazione di sufficienza. Le conoscenze di storia della letteratura sono adeguate e permettono agli studenti di affrontare l'analisi del testo.

Tutti conoscono in modo mediamente adeguato gli elementi peculiari dei periodi e dei movimenti culturali presi in esame, la poetica e l'ideologia degli autori studiati ed il contesto storico, sociale e culturale in cui essi operano, i temi chiave dei testi proposti.

Mostrano di possedere sufficienti capacità di analizzare testi, cogliere analogie e differenze, stabilire collegamenti con i contesti.

Sono in grado, anche se a livelli molto diversi, di produrre testi scritti di diversa forma adeguati alle destinazioni e alle finalità indicate nelle consegne.

Sanno sufficientemente organizzare ed utilizzare le conoscenze e le abilità specifiche in un'ottica pluridisciplinare.

Attività di approfondimento svolte

Gli studenti hanno approfondito la conoscenza di alcuni autori attraverso la lettura personale di opere (A Manzoni, *I promessi sposi*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* e un testo teatrale a scelta tra *Così è se vi pare* e *Enrico IV*; D'Annunzio, *Il piacere*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*). Hanno letto in classe *La leggenda del Grande Inquisitore* da *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij, da alcuni letto integralmente, e assistito con interesse alla rappresentazione dello stesso tenutasi nell'Aula magna dell'istituto.

Attività di recupero svolte

Il recupero di situazioni di insufficienza è stato svolto in classe in orario curriculare.

Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sostenuto, alla data odierna, cinque prove scritte d'italiano per le quali sono stati valutati: la pertinenza rispetto alla consegna, la correttezza espositiva, la capacità argomentativa e la ricchezza del contenuto. Il primo compito del II quadrimestre ha simulato la prima prova dell'esame di stato e gli elaborati sono stati corretti in collaborazione con

una collega dell'istituto attraverso l'utilizzo di una griglia comune.

Le verifiche orali sono state di diverso tipo: domande dal posto, interrogazioni alla cattedra su ampie parti di programma. Sono state proposte anche trattazioni sintetiche di argomenti di letteratura. Sono stati oggetto di valutazione anche l'interesse e l'impegno dimostrati nel corso dell'anno.

Il testo in uso è: Salvatore Guglielmino, Hermann Grosser, *Il sistema letterario* (Storia 2,3; Testi 5,6,7,8).

Trieste, 10 maggio 2012

Firma del docente

Viene allegato programma svolto fino al 10 maggio.

**Programma di italiano svolto fino al 10 maggio:
classe 3 A**

docente : Abate Spaccarotella Teresa

Testo in uso: Salvatore Guglielmino, Hermann Grosser, Pricipato
Storia vol. 2 **testi vol.5**

Le poetiche del **Romanticismo**;
La polemica classico-romantico in Italia

Lettura dei passaggi più significativi all'articolo Di Mme de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; lettura di parti de *La lettera semiseria* di G Berchet.

Richiami a U. Foscolo, in particolare al
Romanzo *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Ultime lettere di Jacopo Ortis (epistole dell' 11 e 13 ottobre, 19 e 20 febbraio, 26 ottobre, 1

A. Manzoni: biografia; la poetica: il vero storico.
Le poesie giovanili, le odi e gli *Inni sacri*. Le tragedie. *I promessi sposi*

Lettura e analisi di parti da *Lettre à M. Chauvet*, *Realtà e invenzione: il problema del vero poetico*; *I Promessi sposi cap. XXXVIII "Il sugo di tutta la storia"*; *Adelchi* (coro atto III "Soffri e sii grande", coro atto a IV e atto V "La morte di Adelchi), *Il cinque maggio*; *In morte di Carlo Imbonati vv. 207-215* ; *La Pentecoste*.
Lecture critiche (in fotocopie): Caretti, *la nascita del romanzo moderno*; Calvino, *Il romanzo dei rapporti di forza*; Raimondi, *La provvidenza, categoria della coscienza*.

G. Leopardi: biografia; la prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell' indefinito e del vago.
Il primo nucleo dei *Canti*: le canzoni classicistiche e gli idilli
Il silenzio poetico e le *Operette morali*.
I canti pisano-recanatesi
L'ultimo Leopardi: una nuova poetica

Da *Zibaldone*, Poetica dell'indefinito e del vago;
Ultimo canto di Saffo; *L'infinito*; *Alla luna*, *La sera del dì di festa*.
Operette morali ("Dialogo della Natura e di un amico),
A Silvia, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
La ginestra

storia vol. 3

testi vol. 6

Il Secondo Ottocento: contesto storico-culturale.

C. Beaudelaire, *Corrispondenze*
E. Praga da *Penombre* Preludio

<p>Le poetiche tardo-romantiche e la scapigliatura Carducci e il classicismo ottocentesco</p>	<p>Carducci, da <i>Odi barbare</i>, <i>Nella piazza di San Petronio</i></p>
<p>Le poetiche del Naturalismo e del Verismo</p>	<p>E. Zola, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, <i>La letteratura come scienza</i>;</p>
<p>G. Verga: biografia, poetica. Produzione mondana e conversione Una rivoluzione formale: le tecniche narrative</p>	<p>da <i>Eva L'arte in una società di Banche e Imprese industriali</i>; lettura e analisi da <i>Vita dei campi</i>: prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>, <i>Rosso Malpelo</i>; dalle <i>Novelle rusticane</i>. <i>Libertà, La roba</i>. <i>I Malavoglia: Introduzione</i>. Lettura e analisi da cap.XI e cap XV.</p>
<p>Il Novecento: contesto storico-culturale.</p> <p>G. D'Annunzio: biografia, poetica,</p> <p>G. Pascoli: esperienze biografiche e capisaldi ideologici; una nuova poesia</p> <p>L. Pirandello: biografia, poetica (Il sentimento del contrario, il relativismo gnoseologico, il grottesco e la pietà) I romanzi e la destrutturazione delle forme narrative: <i>Il fu mattia Pascal</i>; <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Teatro e metateatro: <i>Così è se vi pare</i>; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p>	<p>lettura e analisi da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i>. Da <i>Il piacere</i> (ritratto di Andrea Sperelli; ritratto di Elena). Dal <i>Trionfo della morte</i> , <i>Ippolita Sanzio</i>, <i>La Nemica</i>.</p> <p>Dalle prose, <i>Il fanciullino</i> <i>Da Myricae, Lavandare, X Agosto</i></p> <p style="text-align: center;">Testi vol. 7</p> <p>lettura e analisi di parti da <i>L'umorismo</i>, da <i>Novelle per un anno : Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna</i> (in fotocopie)), <i>Distrazione, La signora Frola e il signor Ponza suo genero</i>. Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i>;</p>

I.Svevo: biografia, poetica. L'inetto nei romanzi di Svevo. Il rapporto salute/malattia	Lettura e analisi di parti da <i>Una vita (Notte d'amore con Annetta)</i> da <i>Senilità (A casa di Angiolina, Gioventù e senilità di Emilio)</i> ; <i>La coscienza di Zeno</i> lettura integrale, in particolare <i>Premessa, Preambolo</i> e cap VIII.
Dante Alighieri, <i>La Divina commedia, Paradiso</i> , canti I, II (in sintesi), III, V (vv. 88 ss.), VI, XI, XII (vv.70 ss.)	

Programma da svolgere entro il 9 giugno

G. Pascoli: da *Canti di Castelvecchio (Nebbia, Il gelsomino notturno)*.

Il Futurismo: F. T. Marinetti (lettura e analisi di parti da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*).

G. Ungaretti: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *L' allegria (Il porto sepolto, Veglia, Soldati)*, *Sentimento del tempo (L'isola)*, *Il dolore (Giorno per giorno)*.

U. Saba: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Il Canzoniere (La capra, Città vecchia, Ritratto della mia bambina)*.

E. Montale: biografia, poetica, lettura e analisi di parti da *Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere)*, da *Le occasioni, (La casa dei doganieri)*, da *Xenia (Ho sceso dandoti il braccio)*.

Dante Alighieri, *La Divina commedia, Paradiso*, canti XVII, XXXIII

Trieste, 10 maggio 2012

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli alunni