

# LICEO GINNASIO STATALE "FRANCESCO PETRARCA"

34139 TRIESTE – Via Domenico Rossetti, 74

XVII Distretto

Tel.: 040390202 – Fax: 0409383360 – e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it

Anno Scolastico 2011/2012

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

**Prof. ssa** Flavia Selvaggi

**Materia:** INGLESE

**N. ro ore settimanali: 3. N. ro ore complessivamente svolte: 66** (fino al 9 maggio 2012)

**Classe:** 3 C

### **1. Presentazione sintetica della classe:**

La classe è composta da 24 alunni che seguono l'insegnamento della lingua inglese dalla IV ginnasio, anche se sette studenti si sono inseriti nel corso del triennio provenienti dallo stesso Liceo e da altre città.

La classe ha sempre avuto una fisionomia eterogenea, caratterizzata da studenti con interesse, partecipazione ed impegno diversificato.

Nel corso dei cinque anni tutti gli allievi si sono interessati alla materia in modo personalizzato, sempre mostrando formale diligenza ed impegno nello studio, raggiungendo risultati diversificati e una preparazione globale discreta.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico singoli allievi hanno mostrato più interesse e motivazione nello studio della lingua.

### **2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità**

L'obbiettivo principale è stato l'ampliamento e l'approfondimento della competenza linguistica al fine di giungere ad una buona padronanza della lingua sia parlata che scritta, in diversi tipi di linguaggio, in particolare quello letterario. L'allievo riesce a comprendere vari messaggi orali in contesti diversificati e testi scritti di vari ambiti culturali, individuando i vari generi testuali, soprattutto nell'ambito letterario; riesce a sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione, nonché a produrre testi orali con chiarezza e precisione letterale e testi scritti relativi a varie tematiche culturali; inoltre comprende ed interpreta testi letterali, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico culturale.

In modo da potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi dei mutamenti storici, sociali e culturali che contraddistinguono il periodo;
- analisi della produzione letteraria del periodo di appartenenza dell'autore;
- lettura (o ascolto, o visione, qualora il testo fosse corredato dalla registrazione su cd o dvd) e comprensione del testo letterario, dei canoni letterari seguiti;
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico;
- lavoro di rielaborazione critica da parte dello studente in cui egli è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere con i compagni le tematiche presenti nell'opera, spesso confrontandole con quelle del suo tempo.

### **3. Attività di approfondimento svolte**

Individuazioni di esperienze di lavoro interdisciplinare è stato lo sviluppo di capacità espressive mediante l'ampliamento delle competenze linguistiche e meta-linguistiche, nonché un percorso comune di riflessione sulle letterature.

### **4. Attività di recupero svolte**

E' stato attivato un corso di recupero per alcuni allievi durante la settimana a classi aperte con attività di revisione per il superamento di lacune pregresse.

### **5. Criteri e strumenti di valutazione**

Anche per la valutazione si è fatto riferimento al POF per le lingue straniere, ai criteri oggettivi di valutazione, concordati dagli insegnanti di lingua straniera (vedi griglia), al fine di ridurre al minimo una valutazione di tipo soggettivo.

I criteri generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i seguenti:

capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, quali :

efficacia comunicativa

- correttezza grammaticale
- adeguato uso del lessico
- capacità di collegamento, analisi e sintesi
- corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte)
- pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali).

Nell'arco di ogni quadrimestre sono state predisposte due e tre verifiche scritte e due orali per accertare sia l'acquisizione delle abilità linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte comprendevano prove di comprensione, produzione e simulazioni della terza prova di maturità, in tutte le tipologie indicate dal Ministero e cioè: A) trattazione sintetica in 10/15 righe, B) risposte brevi in 5/6 righe, C) multiple choice, inerenti alla trattazione degli argomenti letterari precedentemente presi in considerazione.

Allegato: **Programma svolto fino al 10 maggio** (giorno del Consiglio di classe) con l'indicazione del programma da svolgere fino al giorno 9 giugno 2012, controfirmato da 2 allievi.

## **Contenuti specifici della materia, relativi all'itinerario didattico svolto nell'anno scolastico 2011/12 nella classe 3 C**

Dal libro di testo: **HOMSON GRAEME / MAGLIONI SILVIA - LITERARY HYPERLINKS - vol. 2 e 3 - CIDEB**

### **The Victorian Age**

Historical and literary background of the Victorian Age:  
The Development of Fiction

#### **Charles Dickens**

“**Hard Times**”: “A Man Of Realities”

“**Oliver Twist**”: “Jacob's Island”

Visione del film “**Oliver Twist**”

#### **Lewis Carroll**

“**Alice's Adventures In Wonderland**”: Extract

Short accounts on other Victorian novelist. Women in the Victorian Age.

### **Victorian Poetry**

#### **Alfred Tennyson**

“**Ulysses**”: Extract

### **The Pre-Raphaelite Brotherhood and The Aesthetic Movement**

#### **Oscar Wilde**

“**The Picture of Dorian Gray**”: Extract

### **Victorian Theatre**

“**The Importance Of Being Earnest**”: Extract

Visione del film “**The Importance Of Being Earnest**”

#### **George Bernard Shaw**

**Pygmalion**: Extract

### **The 20th Century: The Modern Age**

Historical and literary background

#### **Joseph Conrad**

“**Heart Of Darkness**”: Extract 1 and Extract 2

**The Development of Fiction**  
Stream of consciousness technique

**James Joyce**

"Dubliners": "The Sisters", "The Dead".

"Ulysses": Molly's Monologue: "Yes I Said Yes I Will Yes"

**Virginia Woolf**

"Mrs Dalloway": Extract

**Modern Poetry**

**Thomas Stearns Eliot**

"The Waste Land": "The Burial of the Dead": Unreal City

"What the Thunder Said": Extract

**The Contemporary Age**

**W. Cunningham**

"The Hours": Extract

**Kazuo Ishiguro**

"Never Let Me Go"

Dopo il 10 maggio 2012 verranno trattati i seguenti argomenti:

**W. H. Auden**

Poems: "Refugees Blues", "The Unknown Citizen".

**George Orwell**

Nineteen Eighty-Four: Extract

Visione dei film: "The Dead" from "Dubliners" by J. Joyce

- "The Hours" from "The Hours" by W. Cunningham

Trieste, 10 maggio 2012

Firma del docente:  
degli studenti: