

Prof. : Geisy Silva Sepúlveda

Materia: Lingua e Civiltà Spagnola L3

N.ro ore settimanali : 5 (di cui 1 ora con l'esperto di madrelingua)

N.ro ore complessivamente svolte: 111

Classe: 3 G

1 Presentazione sintetica della classe.

La classe, che mi era stata assegnata in prima liceo e che riprendo quest'anno scolastico, è formata da 18 alunni. Al gruppo originario di 14 allievi si sono aggiunte all'inizio di quest'anno: un'alunna proveniente dalla stessa sezione, una che dopo essersi ritirata alla conclusione della prima liceo ha ripreso regolarmente gli studi e altre due studentesse provenienti da un'altra sezione.

2 Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità.

La competenza linguistica e il profitto sono eterogenei e vanno dalla sufficienza all'eccellenza. Le capacità si possono considerare globalmente discrete. Un gruppo ha sempre lavorato con impegno e diligenza e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.

La programmazione d'Istituto per L3 prevede lo studio della letteratura soltanto all'ultimo anno del triennio, privilegiando la letteratura del XX secolo. L'approccio alle principali correnti storiche e letterarie ha seguito in ordine cronologico all'interno dei moduli tematici del libro di testo *Escenarios abiertos*, che è stato integrato con materiale preparato dal docente. I principali autori e i brani antologici più significativi sono stati presentati nel rispettivo contesto storico-letterario in modo ordinato e documentato. Durante le lezioni si è cercato di dare un metodo di lettura e di analisi del testo, di sviluppare la capacità di inferenza degli elementi che definiscono un'opera letteraria, di sviluppare sia una riflessione personale che la capacità di confrontare e di esprimere giudizi in modo autonomo sia livello scritto che orale.

L'obiettivo principale è stato quello di consolidare la competenza comunicativa e le quattro abilità linguistiche. Gli studenti sono sempre stati coinvolti nelle lezioni attraverso discussioni e commenti riguardanti testi letterari e di attualità in modo da suscitare ulteriore interesse per la disciplina e di stimolare la lettura e l'approfondimento individuale.

Dall'inizio dell'a.s. e fino a metà ottobre è stato svolto un lavoro di completamento e consolidamento dei contenuti grammaticali dell'anno precedente nonché un'esercitazione intensiva della produzione scritta, sia in classe che come lavoro domestico, attraverso prove di esame di stato degli anni precedenti e di terza prova nelle tipologie A e B.

Durante le lezioni si è fatto ricorso anche alla tradizionale lezione frontale soprattutto al momento di inquadrare un autore o un'opera in un determinato contesto storico-letterario.

Sono stati usati tutti i sussidi messi a disposizione della scuola: aula di informatica, LIM, laboratorio informatico portatile, proiettore.

Per le lezioni in compresenza con l'esperto di madrelingua e per gli approfondimenti sulla cultura e la civiltà si rimanda al programma dettagliato del lettore.

Sono state fornite indicazioni bibliografiche per la preparazione dell'approfondimento individuale agli studenti che ne hanno fatto richiesta.

Sette alunni hanno frequentato il corso organizzato dal liceo per il conseguimento della Certificazione Linguistica DELE e sostenuto l'esame nella sessione di novembre 2011: 6 hanno superato il livello B2 e un'alunna il livello C1.

3. Attività di approfondimento svolte.

Nell'ambito del progetto "Musica e Teatro" la classe ha partecipato in orario curricolare ed extracurricolare al laboratorio teatrale "Edipo e la Sfinge", basato sul dramma di Miguel de Unamuno "La Esfinge", tenuto da un esperto esterno. Nel mese di aprile gli alunni hanno assistito nell'aula magna del liceo alla rappresentazione teatrale "Gernika".

4. Attività di recupero svolte.

Durante il primo quadrimestre è stato attivato un recupero *in itinere* per alcuni alunni e quelli che avevano un profitto insufficiente alla fine del primo quadrimestre hanno seguito un corso di recupero di 10 ore.

4 Criteri e strumenti di valutazione

In ciascun quadrimestre sono state svolte tre prove scritte che vertevano su temi di comprensione e di produzione di seconda prova, terza prova tipologie A e B. Gli elementi di valutazione miravano a verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi: capacità di analisi del testo, interpretazione e rielaborazione personale, conoscenza dei contenuti, abilità linguistica.

La valutazione orale ha riguardato brevi tratti del percorso didattico, ha interessato un determinato numero di obiettivi ed è stata frequente, soprattutto tramite sondaggio dal posto e controllo del lavoro domestico. Nelle prove orali sono stati valutati la correttezza grammaticale, il lessico, la pronuncia e l'intonazione, la capacità di organizzare il discorso in modo logico e coerente e la pertinenza dei contenuti. Inoltre fanno parte integrante della valutazione globale la partecipazione, i progressi rispetto alla situazione di partenza, il contributo fornito durante le lezioni, l'impegno nello svolgimento del lavoro assegnato e la puntualità nella consegna del lavoro domestico.

Per la valutazione ci si è attenuti alle griglie ed ai criteri formulati dal Collegio dei Docenti e dai docenti di Dipartimento inseriti nel P.O.F. e da quelli individuali del docente.

Si allegano le griglie di valutazione e le verifiche svolte nelle due simulazioni di esame finale.

Programma svolto entro l'11 aprile 2012

-Ripasso e revisione del programma di grammatica del secondo anno

-Letteratura:

Modulo 1

Figuras universales, p. 70. Los clásicos castellanos en el cine, p. 71

- Cid Campeador, scene del film "El Cid" di Anthony Mann
- Lazarillo de Tormes, scene del film "I Picari" di Mario Monicelli
- La Celestina, scene del dialogo tra Calixto y Celestina
- frammento del soliloquio di Segismundo, La vida es sueño, Pedro Calderón de la Barca (*)
- film Don Juan de Marco, di F. Ford Coppola

Módulo 2: Del Realismo a la Nívola, p. 72. Dominar con la palabra.

Generación del 98

Miguel de Unamuno, p. 96

Niebla, Textos 1,-8, pp. 86-95

-La ciencia social, frammento del Manifiesto de 1901 (*)

Documento:

Pirandello y yo, p. 97

El teatro de Unamuno (*)

La Esfinge, lettura integrale

Módulo 3: Invenciones de las vanguardias. Las obsesiones del artista.

Ramón del Valle-Inclán, p. 110

Sonata de primavera, Textos 1 a, 1b, 1c, pp. 102-5

Luces de Bohemia, Textos 2a, 2b, pp.106-111

Ramón Gómez de la Serna, p. 115
Greguerías, pp. 112-4

Novacentismo - Generación del 14
Juan Ramón Jiménez (*)
de Platero y yo, cap. I, XLIII, XCV, CXXXV
de Eternidades, Poesía, Inteligencia

José Ortega y Gasset (*)
La Deshumanización del arte
de Meditaciones del Quijote, "Yo y mis circunstancias", "El Perspectivismo"

Generación del 27 . Las Vanguardias
Federico García Lorca, p. 119 (*)
La aurora de Poeta en Nueva York, p. 116-7

Gerardo Diego
de Limbo, Cronos

Pedro Salinas
35 bujías (*)

Documentos:

- 1 documento 3, p. 156
- 2 Entrevista a Valle-Inclán, p. 126

Módulo 4. Guerra civil (*)

Miguel Hernández
Nanas de la cebolla

Poesía de 1939 a 1955 (*)

Poesía arraigada - desarraigada
Leopoldo Panero
Hijo mío

Dámaso Alonso
Libertad

Narrativa contemporánea

Novela de enfoque existencial. Tremendismo.
Realismo objetivista, crítico, social, poético, mágico; lo real maravilloso

Módulo 7. Diferentes culturas. Trampas y obstáculos de la lengua.

Ramón José Sender, p. 226
La tesis de Nancy, p. 220-225

Carmen Martín Gaité, p. 306
Usos amorosos de la postguerra española, Textos 1-3, pp. 227-232

Documento:

Spanglish/Espanglish, 244-5 e film omonimo di James L. Brooks
El lenguaje del abanico (*)

Módulo 9. Autoras y protagonistas. La magia en los ingredientes.

Laura Esquivel, p. 293

Como agua para chocolate, pp. 290-291

Zoe Valdés, p. 299

La nada cotidiana, Textos 1- 2, pp. 294-298

Approfondimenti:

Aspetti della cultura e civiltà ispanoamericana: lenguas amerindias; Premios Nobel de Literatura; emigración; Frida Khalo; Diego Rivera; Fernando Botero.

Programma da svolgere dopo l'11 maggio

Módulo 5. Educar y crecer. El primer día de clase.

Manuel Rivas, p. 172

La lengua de las mariposas de ¿Qué me quieres, amor?, pp. 164-172

film:

-La lengua de las mariposas dall'omonimo romanzo di Manuel Rivas *¿Qué quieres, amor?*, regia di José Luis Cuerda

-Tierra y libertad di Ken Loach.

Módulo 8

La movida. Nuevos sufijos, p. 282-3

Approfondimenti:

- La Transición

- La Constitución de 1978

- El movimiento de "los indignados".

Legenda:

(*) materiale preparato dal docente.

Il docente

Rappresentanti degli studenti

Trieste, 11 maggio 2012.