

Anno Scolastico 2011/2012

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe: 3 H

Docente: RITA MARCHETTI

Materia: INGLESE

Libri di testo: G. Thomson – S. Maglioni
LITERARY HYPERLINKS 2-3
BLACK CAT EDIZIONI

Numero ore settimanali: 4

Numero ore svolte: 96 all' 11 maggio 2012

Numero ore totali previste: 111

1. Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 21 alunni che risultano talvolta poco partecipi e alcuni elementi della classe devono essere continuamente spronati dall'insegnante. La classe nel suo insieme ha dimostrato interesse nei confronti della materia anche se è abbastanza difficile ottenere il coinvolgimento e l'attenzione costante di tutti gli alunni proprio a causa della poca propensione alla partecipazione attiva al dialogo educativo.

Il comportamento è nel complesso corretto e rispettoso, anche se in alcuni periodi dell'anno si è riscontrato un numero troppo elevato di assenze da parte di alcuni alunni.

Il livello della classe sia per quanto riguarda le conoscenze letterarie che linguistiche è, nel complesso, discreto.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana
- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero

- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e L3.
- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

OBIETTIVI DIDATTICI

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo
- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)
- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)
- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle analisi letterarie che sono state effettuate
- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali
- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso.
- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

In modo da potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi dei mutamenti storici, sociali e culturali che contraddistinguono il periodo
- analisi della produzione letteraria del periodo di appartenenza dell'autore
- lettura (o ascolto, qualora il testo fosse corredato dalla registrazione su nastro) e comprensione del testo letterario con l'applicazione delle stesse tecniche (skimming, scanning, lettura intensiva ed estensiva) applicate per i testi di natura non letteraria
- analisi critica del testo (reading and understanding) per mezzo di domande, esercizi («true/false», scelta multipla, ecc.) e lavoro di ampliamento del vocabolario
- analisi della forma linguistica in cui il testo è espresso, dei canoni letterari seguiti e delle figure retoriche, se presenti (language and style)
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico
- lavoro di rielaborazione critica da parte dello studente in cui egli è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere con i compagni le tematiche presenti nell'opera, spesso confrontandole con quelle del suo tempo

3. Attività di approfondimento svolte

E' stato svolto, nella mia materia, un modulo tematico riguardante i vari aspetti della colonizzazione inglese in India con analisi di autori che hanno trattato tale tema da diversi punti di vista, non tralasciando le problematiche legate alla successiva integrazione degli immigrati indiani in Gran Bretagna. Nel corso delle lezioni sono anche state analizzate la figura di Gandhi e la lotta per l'indipendenza da lui intrapresa.

Gli alunni hanno assistito alla proiezione del film in I.o "Chariots of Fire", per un approfondimento interdisciplinare deciso con il docente di ed. fisica, riguardante avvenimenti storico-sportivi dei paesi anglofoni e del film "Elephant", riguardante i problemi della violenza nelle scuole americane (confronto con la scuola dell'epoca Vittoriana).

4. Attività di recupero svolte

Non sono stati attivati corsi di recupero nella mia materia in quanto il numero degli insuccessi non lo ha richiesto. Al termine del primo quadrimestre non ci sono stati alunni con valutazione insufficiente.

5. Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno sono state predisposte tre verifiche scritte il primo quadrimestre e tre il secondo ed almeno due orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle abilità linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte sono consistite in prove di comprensione e produzione assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti ed anche in simulazioni della terza prova di maturità, in 2 delle 3 tipologie indicate dal Ministero e cioè: A) trattazione sintetica in 10/12 righe, B) risposte brevi in 5/6 righe, inerenti alla trattazione degli argomenti letterari precedentemente presi in considerazione e ai libri letti durante le vacanze estive.

Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande dal posto volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.

Sono anche state valutate oralmente le analisi autonome di testi letterari svolte a casa ed esposte poi in classe.

Per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, cioè la comprensione di un testo sia letterario che di attualità in lingua straniera e relativa produzione, sono state svolte esercitazioni sia in classe che a casa e tali testi sono stati poi da me corretti e valutati, privilegiando in questo modo l'abilità del «writing».

Per quanto riguarda la preparazione alla "Terza Prova", sono state predisposte simulazioni di tale prova nel corso dell'anno sia autonomamente che in associazione ad altre materie. Sono state sperimentate le tipologie A e B (trattazione sintetica e quesiti a risposta singola) per permettere agli alunni una maggiore possibilità di scelta in sede di Esame di Stato.

E' stata svolta una simulazione di Seconda Prova uguale per tutte le Terze Liceo in data 31/1/2012 e due simulazioni di Terza Prova predisposte da ciascun Consiglio di Classe in data 2/2/2012 (tipologia A) e 27/4/2012 (tipologia B).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i

seguenti:

- capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, quali :
- efficacia comunicativa
- correttezza grammaticale
- adeguato uso del lessico
- capacità di collegamento, analisi e sintesi
- corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte)
- pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali)

Nella valutazione finale ho tenuto conto:

- della condizione di partenza degli alunni
- delle loro condizioni psico-fisiche
- del livello di partecipazione ed interesse dimostrato durante le lezioni
- dell'impegno dimostrato sia nel lavoro in classe che in quello individuale a casa
- del ritmo di apprendimento
- delle capacità globali e specifiche dello studente
- degli obiettivi minimi raggiunti dallo studente (vedi programmazione)

Il docente di conversazione ha concorso alla valutazione di fine quadrimestre proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente durante il lavoro in classe.

Per la quanto riguarda la griglia di valutazione per il triennio, si rimanda a quella della programmazione generale condivisa da tutti gli insegnanti di lingue straniere e dai docenti di conversazione della scuola.

Allegati: Esercitazioni di Terza Prova effettuate nel corso dell'anno scolastico
Programma svolto fino all'11 maggio 2012 con indicazione del programma da svolgere fino al 9 giugno

Trieste, 11 maggio 2012

Firma del docente

PROGRAMMA SVOLTO (fino all'11/5/2012)

Inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari dell'800 e del 900.

ETÀ VITTORIANA (1837 - 1901): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Romanzo vittoriano

- C.Dickens passi da "Hard Times" (libro di testo e fotocopia)
- T.Hardy passi da "Tess of the D'Uberilles" (fotocopia)
- R. Kipling lettura integrale di "Lispeth"

Estetismo

- O.Wilde passi dalla prefazione a "The Picture of Dorian Gray" (fotocopia)
passi da "The Picture of Dorian Gray" (libro di testo e fotocopia)
lettura integrale di "The Importance of Being Earnest"

ETÀ MODERNA (1901 - oggi): inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari.

Romanzo di transizione

- J. Conrad passi da "Heart of Darkness" (libro di testo e fotocopia)

Modernismo

- J.Joyce dai "Dubliners": lettura integrale di "Eveline", passi da "The Dead"
passi da "Ulysses" (fotocopia)
- T.S.Eliot passi da "The Waste Land" (libro di testo e fotocopia)
passi da "Tradition and the Individual Talent" (fotocopia)
passi da "Ulysses, Order and Myth" (fotocopia)

Romanzo inglese tra le due guerre

- G. Orwell lettura integrale di "1984"
lettura integrale di "Animal Farm"
passi da "Politics and the English Language" (fotocopia)

passi da "Why I Write" (fotocopia)
lettura integrale di "Shooting an Elephant"

Romanzo utopistico

- A. Huxley lettura integrale di "Brave New World"

La "Lost Generation"

- F.S.Fitzgerald lettura integrale di "The Great Gatsby"

Poesia inglese tra le due guerre

- W.H. Auden "Funeral Blues" (fotocopia)
"Refugee Blues" (fotocopia)

Teatro dopo il '45

- S.Beckett passi da "Waiting for Godot" (fotocopia)
- J. Osborne passi da "Look Back in Anger" (fotocopia)

Romanzo dopo il '45

Autori inglesi:

- W Golding lettura integrale di "Lord of the Flies"

Autori non-inglesi

- J. D. Salinger lettura integrale di "The Catcher in the Rye"
- J. Kerouac passi da "On the Road" (fotocopia)

Poesia contemporanea

- M. Atwood "It is Dangerous to Read Newspapers"

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO AL 9/6/2012

Autori del Commonwealth

- W. Soyinka "Telephone Conversation"

Tutti i testi sono stati tratti dal libro di testo in adozione, tranne dove indicato.

Gli alunni assisteranno alla proiezione del film in I.o “Apocalypse Now”, legato all’opera di Conrad; se il tempo a disposizione lo permetterà, verranno proposti altri films legati agli argomenti svolti nel corso dell’anno. Tutti i films saranno poi seguiti da attività di analisi e approfondimento

Trieste, 11 maggio 2012

Firma del docente

Firme degli alunni