

## **PROGRAMMAZIONE D'ISTITUTO STORIA DELL'ARTE**

### **FINALITÀ**

Il contributo specifico della storia dell'arte alle finalità educative previste dalla programmazione generale è stato individuato nei seguenti punti che costituiscono le linee orientative dell'attività didattica:

-Acquisizione e sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo .

-Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere (letterario, filosofico-scientifico, tecnologico): presupposto indispensabile a cogliere, da una parte, il valore e la persistenza della tradizione, dall'altra, a seguire il rapidissimo evolversi dell'arte contemporanea.

-Sviluppo della sensibilità estetica (soprattutto visiva) intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente.

-Attivazione di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico nazionale e regionale.

Il perseguimento di queste finalità dovrà essere graduato attraverso una diversificazione degli obiettivi tra biennio e triennio.

### **BIENNIO**

---

Nel corso del biennio e in particolare nelle classi quarte la trattazione storica sarà integrata da unità didattiche propedeutiche che verteranno sulla struttura specifica dei linguaggi visivi. Nell'ambito di queste lezioni preliminari potranno essere introdotti itinerari che prendano l'avvio dai molteplici aspetti visuali della cultura contemporanea.

Nel quadro della trattazione storica potranno essere utilizzati percorsi didattici finalizzati all'analisi del territorio e dell'ambiente nelle sue stratificazioni storiche.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

FASCIA DI 1° LIVELLO obiettivi minimi per una valutazione sufficiente

Voto 6/10 o 10/15

-Capacità di lettura, sia sotto il profilo visivo che contenutistico, dell'immagine.

-Consapevolezza dell'importanza delle tecniche e dei materiali impiegati nei procedimenti artistici.

-Capacità di individuazione degli elementi di base relativi al significato culturale delle opere d'arte, con un corretto riferimento alla civiltà di appartenenza.

-Sviluppo dell'interesse per il patrimonio culturale e artistico del Friuli-Venezia Giulia.

**FASCIA DI 2° LIVELLO** valutazione discreta

Voto 7/10 o 11-12/15

- Consolidamento delle competenze richieste per il 1° livello.

-Acquisizione della capacità di descrivere un'opera d'arte in modo logico e coerente utilizzando il lessico specifico.

**FASCIA DI 3° LIVELLO** valutazione buona o ottima.

Voto da 8 a 9 /10 o da 13 a 15 /15

- Consolidamento delle capacità del 2° livello.

- Capacità di inquadrare l'opera d'arte nella storia.

- Capacità di rielaborazione autonoma e personale.

Si userà la valutazione “non sufficiente” (5/10 o 8-9/15) nel caso in cui non sia stata pienamente acquisita la capacità di lettura dell'immagine, e non vi sia un'adeguata conoscenza delle nozioni minime relative alle tecniche ed ai significati dell'opera d'arte.

Si userà invece la valutazione “gravemente insufficiente”(da 1 a 4 /10 e da 1 a 6 /15) nel caso di assoluta mancanza di capacità di lettura dell'immagine unita all'ignoranza delle nozioni minime relative alle tecniche ed significati dell'opera d'arte.

## **CONTENUTI**

I contenuti del programma saranno rapportati alla scansione cronologica prevista nel testo istitutivo della mini-sperimentazione.

Classe 4

Unità propedeutica alla specificità dei linguaggi artistici:

-analisi dei significati e dei valori assunti dall'arte nelle diverse epoche;

-modalità di analisi dell'opera d'arte: lettura iconologica, sociologica e semiologica (linea, colore, chiaroscuro, spazio).

Le opere da analizzare saranno scelte anche tra le forme espressive dell'arte moderna e contemporanea.

Elementi di psicologia della percezione visiva.

-Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Preistoria

-Egitto e Mesopotamia

-Creta e Micene

-Arte Greca.

Classe 5

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Arte etrusca

-Arte romana

-Arte paleocristiana

-Cenni all'arte altomedievale

## **TRIENNIO**

---

Nella seconda parte del ciclo l'insegnamento della storia dell'arte si proporrà di sottolineare il valore dell'opera d'arte come momento di sintesi tra i vari aspetti della cultura.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

FASCIA DI 1° LIVELLO valutazione sufficiente

Voto 6/10 o 10/15

Consolidamento degli obiettivi previsti nel biennio

-Sviluppo della capacità di lettura dei linguaggi visivi

-Approfondimento della conoscenza del lessico specifico

-Sviluppo della capacità di cogliere i problemi inerenti la tutela del patrimonio artistico

FASCIA DI 2° LIVELLO valutazione discreto

Voto 7/10 o da 11 a 12 /15

-Consolidamento delle abilità del 1° livello

-Approfondimento dello studio iconologico e culturale nonché della contestualizzazione storica e geografica dell'opera d'arte

-Consapevolezza delle profonde modificazioni che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo

FASCIA DI 3° LIVELLO valutazione buono o ottimo

Voto da 8 a 9 /10 o da 13 a 15 / 15

-Potenziamento delle abilità dei livelli 1° e 2°

-Capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore

Si userà la valutazione “non sufficiente” (5/10 o 8-9/15) in caso di scarsa capacità di lettura dell'opera d'arte e di uso incerto del lessico specifico

Si userà la valutazione “gravemente insufficiente” (da 1 a 4 /10 o da 1 a 6 /15) nel caso di mancato consolidamento degli obiettivi del ginnasio e di totale carenza in quelli richiesti per il liceo

L'itinerario storico potrà essere integrato da unità didattiche finalizzate a fornire allo studente gli strumenti per rapportarsi a fenomeni della cultura contemporanea come, ad esempio, il cinema, la crisi dell'oggetto artistico tradizionale o le esperienze dell'arte concettuale. Tali interventi potranno consentire agli alunni di affrontare con una preparazione adeguata la visita ad esposizioni permanenti o temporanee e la visione di opere filmiche.

## **CONTENUTI**

Classe 1

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Evoluzione dell'arte altomedioevale

-Arte romanica : architettura delle varie regioni italiane; Wiligelmo e Antelami; cenni di

pittura.

-Arte gotica : architettura in Francia e in Italia; pittura : Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini.

-Arte dell'Umanesimo : Brunelleschi, Donatello , Masaccio.

Classe 2

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Sviluppi dell'Umanesimo: Beato Angelico, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Giovanni Bellini -Rinascimento : Leonardo, Raffaello.

-Rinascimento: Michelangelo, Tiziano, Giorgione.

-Caravaggio.

-Barocco: Bernini, Borromini.

-Sviluppi del Barocco: Tiepolo.

Classe 3

Trattazione storica di opere, artisti e movimenti emblematici appartenenti ai seguenti ambiti storici:

-Arte neoclassica: architettura; Canova ; David;

-Arte romantica: Gericault, Delacroix, Friedrich, Constable, Turner.

-Realismo: Millet, Courbet.

-Impressionisti: Manet, Monet, Renoir, Degas.

-Post-impressionisti: Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cezanne.

-Simbolismo: Moreau, Redon.

-Articolazioni dell'Art Nouveau europea.

-Avanguardie storiche: Espressionismo(Kirchner), Fauves(Matisse); Der Blaue Reiter(Kandinskij); Cubismo (Picasso); Futurismo (Boccioni, Balla); Dadaismo (Duchamp); Surrealismo (Dalí, Ernst, Magritte).

Sia nel biennio che nel triennio la selezione dei contenuti potrà subire adeguamenti qualora il consiglio di classe li ritenga funzionali all'itinerario didattico prescelto.

Nella scelta delle opere da analizzare si potranno privilegiare contesti locali, per favorire un miglior inserimento dello studente nell'ambito territoriale.

## **METODOLOGIE**

Tra gli aspetti metodologici, oltre ai punti indicati nella programmazione generale, si

sottolineano alcune esigenze specifiche:

-Verificare continuamente ogni discorso proposto alla classe attraverso la lettura delle immagini.

-Coinvolgere direttamente gli studenti attraverso lezioni non solo frontali ma anche dialogate.

-Introdurre frequenti esempi di lettura dell'opera sotto diversi aspetti (stilistico, iconografico, iconologico, tecnico, sociologico).

-Adottare nel lavoro interdisciplinare, al fine di coordinare meglio l'attività didattica, procedimenti prevalentemente induttivi.

-Favorire l'accostamento alle opere attraverso la conoscenza diretta del patrimonio artistico locale e delle istituzioni preposte alla sua tutela.

---

## **STRUMENTI**

Sarà utilizzato ogni strumento che favorisca una migliore conoscenza dell'immagine: libri di testo e della biblioteca d'istituto, riviste, diapositive e strumenti multimediali.

La conoscenza del patrimonio artistico locale sarà approfondita attraverso uscite didattiche destinate alla visita di musei, esposizioni temporanee e contesti di particolare valore architettonico e urbanistico.

---

## **INTERVENTI DI RECUPERO**

Gli interventi di recupero seguiranno i criteri stabiliti dalla programmazione generale d'Istituto

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nella programmazione d'istituto.

Le verifiche sono previste nel numero di almeno due per quadrimestre

Gli strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (test, questionari, relazioni, prove strutturate secondo le tipologie previste per la terza prova dell'Esame di Stato). Una valutazione negativa non potrà che derivare da almeno due verifiche orali.

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di livello (diversificati tra biennio e triennio); per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia.
- b) impegno e costanza nello studio
- c) grado di partecipazione alle lezioni
- d) acquisizione dei contenuti del programma
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
- g) ampliamento ed approfondimento personale

I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti
- b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
- c) capacità di sintesi
- d) coerenza argomentativa

Al termine delle unità didattiche o tematiche si procederà alla verifica dei livelli d'apprendimento raggiunti.