

PROGRAMMAZIONE D'ISTITUTO

STORIA DELL'ARTE, DISEGNO, LINGUAGGI VISIVI (biennio linguistico)

Nel Biennio del Liceo Sperimentale ad indirizzo Linguistico gli alunni svolgono nella materia "Disegno e linguaggi artistico visivi". Questa materia oltre a possedere delle sue specifiche finalità funge da raccordo con l'insegnamento di Educazione artistica della Scuola media e l'insegnamento della Storia dell'arte al Liceo, in quanto svolge la parte propedeutica all'analisi della struttura dei linguaggi visivi e degli aspetti percettivi. Questa parte viene svolta al Ginnasio del Liceo Classico nell'ambito della Storia dell'Arte.

L'insegnamento della Storia dell'arte ha una struttura sperimentale e prevede 2 ore settimanali dedicate a questa materia nel Triennio.

Finalità

- 1- Acquisizione di un atteggiamento critico nei confronti di ogni tipo di messaggio visivo.
- 2- Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere.
- 3- Sviluppo di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione ed il restauro del patrimonio artistico nazionale.

Obiettivi di apprendimento

Gli interventi didattici sono calibrati in modo da consentire agli alunni di raggiungere gli obiettivi previsti in modo graduale e corrispondente alle loro potenzialità.

- 1- Acquisizione della capacità di riconoscere gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storici;
- 2- Capacità d'analisi delle diverse tecniche artistiche.
- 3- Acquisizione della capacità di descrivere un'opera d'arte attraverso la conoscenza del lessico specifico.
- 4- Capacità d'inquadrare storicamente i fenomeni artistici e le opere, rapportandole al contesto sociale, culturale ed economico che le ha prodotte;
- 5- Acquisizione della consapevolezza della possibilità di letture diverse di un'opera in rapporto ai diversi metodi di indagine e alle diverse impostazioni ideologiche che lo studente deve essere in grado di affrontare.
- 6- Capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari partendo da un'opera d'arte o da un autore.

Contenuti

Classe 1[^] liceo

1° Quadrimestre:

Cosa significa "arte", le prime manifestazioni artistiche, l'arte nella preistoria, le prime civiltà.

Sumeri, Babilonesi, Assiri.

La scrittura.

L'antico Egitto.

La civiltà cretese e quella micenea.

Arte greca arcaica.

Arte greca classica ed ellenistica.

Arte etrusca ed arte romana fino ad Adriano.

2° Quadrimestre:

Arte tardo - antica e paleocristiana

Arte bizantina e arte barbarica.

Arte romanica

Arte gotica

Classe 2[^] liceo

1° Quadrimestre:

Il primo Quattrocento a Firenze

La seconda generazione degli umanisti

Il secondo Quattrocento a Firenze ed in Toscana

L'arte di corte nell'Italia delle signorie

2° Quadrimestre:

Il primo Cinquecento

Tra Manierismo e Controriforma

La reazione al Manierismo

L'affermazione del Barocco

Il primo Settecento

Classe 3[^] liceo

1° Quadrimestre:

Neoclassicismo

Il Romanticismo

Il Realismo e l'Impressionismo

Il Postimpressionismo

Fauves ed Espressionisti

2° Quadrimestre:

Il Cubismo

Il Futurismo

Arte astratta, architettura e design

L'arte in Italia fra le due guerre e in Europa

l'arte contemporanea

Metodologie e strumenti

Come criteri generali si fa riferimento alla programmazione didattica – educativa d'Istituto; per le problematiche specifiche della materia si imposterà didatticamente il discorso come: a) riflessione sulle strutture percettive e sugli elementi fondamentali del linguaggio visivo e figurativo;

1b) lettura di un'opera d'arte secondo diversi livelli: composizione, stile, iconografia, tecnica, stato di conservazione;

2c) inquadramento entro coordinate storiche e culturali dell'autore, del movimento artistico, dello stile;

3d) individuazione dei caratteri formali che caratterizzano uno stile, un movimento.

Ogni argomento proposto sarà verificato attraverso la lettura delle immagini. Gli strumenti di lavoro avranno come riferimento il libro di testo o della biblioteca d'istituto, diapositive e strumenti multimediali. Per lo studio di alcune parti monografiche il libro di testo sarà integrato con estratti da altri testi, verrà curato l'aspetto interdisciplinare con le altre materie.

Si effettueranno visite, didatticamente finalizzate a mostre, monumenti e contesti di particolare valore architettonico e urbanistico, avvalendosi anche dell'ausilio didattico messo a disposizione dalle Istituzioni con particolare riguardo alla conoscenza del patrimonio artistico regionale.

La selezione dei contenuti potrà subire adeguamenti qualora il consiglio di classe li ritenga funzionali all'itinerario didattico prescelto. Nella scelta delle opere da analizzare si potranno privilegiare contesti locali, per favorire un miglior inserimento dello studente nell'ambito territoriale.

Verifiche e valutazione

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nella programmazione d'istituto.

Le verifiche sono previste nel numero di almeno due per quadrimestre

Gli strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali e le prove scritte (test, questionari, relazioni, prove strutturate

secondo le tipologie previste per la terza prova dell'Esame di Stato). Una valutazione negativa non potrà che derivare da un insieme di diverse verifiche, due delle quali dovranno comunque essere interrogazioni tradizionali.

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- a) grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati all'interno delle fasce di valutazione; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia.
- b) impegno e costanza nello studio
- c) grado di partecipazione alle lezioni
- d) acquisizione dei contenuti del programma
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe
- g) ampliamento ed approfondimento personale

I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti
- b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
- c) capacità di sintesi
- d) coerenza argomentativa

Al termine delle unità didattiche o tematiche si procederà alla verifica dei livelli d'apprendimento raggiunti.

Fasce di valutazione:

Sufficienza

- 1• impegno e costanza nello studio e grado di partecipazione alle lezioni, tali da garantire i parametri di cui al punto successivo, con una preparazione che non sia sporadica ed esclusivamente mnemonica del testo,
- 2• capacità di leggere un'opera d'arte, cioè di essere in grado di riconoscerne il significato ed i valori espressivi, capacità di contestualizzare l'opera e di riconoscerne la tecnica i materiali e gli elementi del linguaggio visivo usato, capacità di analisi dei processi compositivi,
- 3• conoscenza ed uso corretto del lessico specifico.

1 per le fasce di valutazione superiori oltre ai parametri della sufficienza bisogna dimostrare di saper raggiungere progressivamente le seguenti capacità:

Discreto

- 1• capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti

Buono

- 1• capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe

Ottimo

- 1• ampliamento ed approfondimento personale

Non sufficiente

- 1• Si userà invece la valutazione "non sufficiente" (5/10 o 8-9/15) nel caso in cui non sia stata pienamente assimilata la capacità di lettura dell'immagine, e non vi sia un'adeguata conoscenza delle nozioni minime di tecniche e significati dell'opera d'arte.

Nettamente insufficiente

- 1• Si userà la valutazione "nettamente insufficiente" (4/10 o 6-7/15), nel caso di una mancanza di capacità di lettura dell'immagine e di un'inadeguata conoscenza delle nozioni minime di tecniche e significati dell'opera d'arte.

Gravemente insufficiente

- 1• Si userà infine la valutazione "gravemente insufficiente" (da 1 a 3/10 o da 1 a 5 /15) nel caso di assoluta mancanza di capacità di lettura dell'immagine e di ignoranza delle nozioni minime di tecniche e significati dell'opera d'arte.