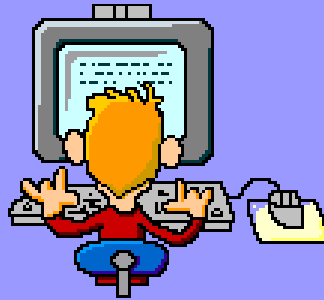


# SCRIVERE MULTIMEDIALE



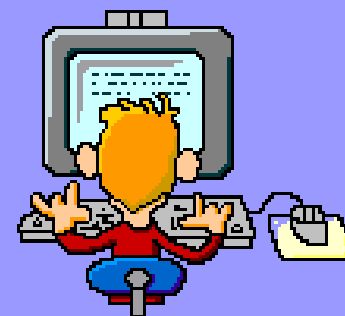
L'ATTIVITA' DI SCRITTURA NELLA  
COSTRUZIONE DI  
IPERTESTI MULTIMEDIALI  
IN CLASSE

Evelina Batagelj

GISCEL FRIULI VENEZIA GIULIA

# LABORATORIO DI SCRITTURA

Trieste, 26 febbraio 2003  
Liceo Scientifico Statale  
G.GALILEI Trieste



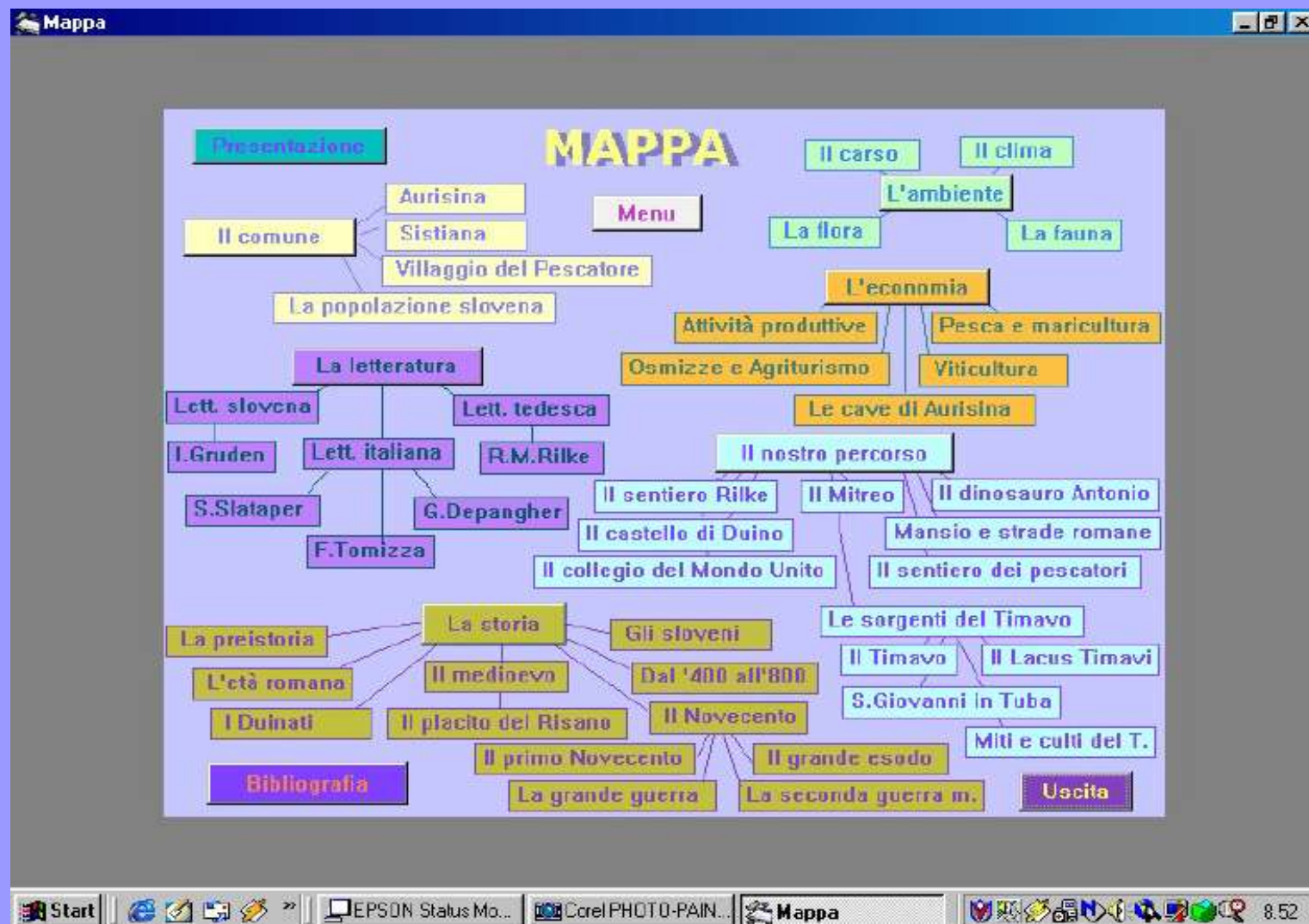
E. Batagelj

# L'ipertesto come strumento di comunicazione

- Può rappresentare fenomeni complessi grazie a "nodi" e "links"
  - permette di evidenziare molteplici componenti di un sistema in relazione tra loro
- E' efficace nella comunicazione grazie all'integrazione di stimoli verbali, visivi, sonori
  - in questo consiste la multimedialità



# La mappa dell'ipertesto *Il carso tra natura e cultura*



# Le valenze della costruzione di un ipertesto in classe

- Sul versante socio affettivo
- Sul versante cognitivo



# Sul versante socio affettivo

- lavoro comune per un obiettivo condiviso (realizzazione di un prodotto "spendibile")
- valorizzazione delle capacità e delle potenzialità individuali (anche quelle meno visibili solitamente in classe)



# Sul versante cognitivo

Potenziamento delle capacità di

- Definizione e rappresentazione di strutture complesse
- Utilizzo di linguaggi diversi e integrati ( verbale, visivo, sonoro )
- Scrittura funzionale sintetica



# Definizione di mappe concettuali

Rappresentare un problema o un fenomeno complesso in un ipertesto significa identificare e definire

- le sue componenti (“nodi”)
- le loro interrelazioni (“links”)





# L'integrazione dei linguaggi

L'ipertesto multimediale richiede l'utilizzo di modalità espressive diverse ma integrate ai fini comunicativi

- verbali
- iconiche
- sonore
- il testo scritto
- le immagini, lo sfondo, i caratteri...
- le musiche



# Modalità di scrittura nell'ipertesto

- Funzionale
- Ad alta densità informativa
- Sintetica
- Oggettiva
- Efficace



# La scrittura funzionale...

- Deve saper utilizzare i linguaggi specifici opportuni, (giuridico, geologico, botanico, economico, letterario,...) con padronanza della terminologia e della concettualità
- Per comunicare in modo preciso, chiaro, oggettivo
- Per produrre testi espositivi rivolti a lettori standard, non conosciuti



# La scrittura: fatto cognitivo o fatto emotivo?

Scrittura per ipertesto  
≠  
Scrittura per "tema"

L'atteggiamento di chi scrive è diverso  
se lo scopo non è un'esercitazione  
ma la realizzazione di un prodotto  
finalizzato alla comunicazione efficace

reale

E. Batagelj



# Scrivere per un ipertesto

- è più fortemente motivante
- ma è più faticoso: richiede
  - maggior precisione
  - maggior capacità di sintesi
  - maggior disponibilità alla revisione



# Esempi di revisione

- Cave di Aurisina

